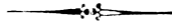


श्री

मृदंगवादन.



कैलामवामी

रा. रा. विश्वनाथ रामचंद्र काळे वकील

यांनी तयार केले

व्याची द्वितीयावृत्ति

मुंबईत

“गणपत कृष्णाजी ” यांच्या छापखान्यांत छापिली.

शके. १८२१

सन १८९९.



किंमत १२ आणे.

सन १९६७ च्या आक्ट ७५ प्रमाणे नोंदली आहे.

प्रस्तावना.

(आवृत्ति पहिली.)

संगीतशास्त्राचा जसा उत्कर्ष व्हावा व जशी लोकांस अभिरुचि लागवी तशी जरी अद्यापि दृश्यापत्तीस घेत नाही, तरी विद्वान् लोकांमध्ये ह्या शास्त्राची इतर शास्त्रांहून कमी योग्यता आहे असें नाही. आतां संगीताच्या अनभ्युदयाम गजश्रय नाही, लोक द्रव्यहीन होत चालले आहेत इत्यादि अनेक कारणे आहेत. असें जरी आहे तथापि स्वभावतःच जी ही मनोहर कला ती लोकांस आपल्याकडे कशी आकर्षण करणार नाही? सांप्रतकाळीं सतारनामक वाद्याची लोकांस फारच गोडी लागत चालली आहे. पुष्कळ लोकांच्या मते, गायन व वादन हे गुरुशिवाय ग्रंथाधारे कधीही शिकतां येणार नाही असें आहे. हे सृष्टीसर्वथैव सत्य आहे असें नाही. कारण, तंतुवाद्य व तंतुगायनप्रकाश ह्या आमच्या दोन पुस्तकांच्या साहाय्याने पुष्कळ लोक सतार वाजविण्यास शिकले आहेत असें आम्हांस अनेक विद्वान् लोकांकडून आलेल्या लेखांवरून व सदर पुस्तकांच्या पहिल्या आवृत्तीच्या खपावरून अनुभवास आले आहे. ह्यावरून पुष्कळ इतर वार्येही ग्रंथाधारे वाजवितां येतील असें वाटणें हे साहजिक आहे. गायनाचाही प्रकार असाच आहे; सृष्टीसर्वथैव सत्य असें आहे; अनेक गायनकलाप्रवीण लोकांस पदगीत, षड्गुण व इतर वि.

द्वान् लोकांसही आश्रय देऊन कोणी राजानें अथवा को-
ट्याधीश सावकारानें मनावर घेतल्यास इंग्रजी गायनाप्रमाणें
आपलें गायनही लेखनद्वारा लोकांपुढें आणतां येईल अशी
आमची तर आमच्या गायनाद्धिसेतु नामक पुस्तका-
वरून खात्री आहे.

आमच्या पृत्रोक्त दोन पुस्तकांवरून अभ्यास करणारांस
स्रणजे सतार शिकणारांस तबल्याच्या ठेक्याचें फार अगत्य
आहे, व त्याशिवाय पुष्कळ लोकांस तबला किंवा पखवा-
ज वाजविण्याचा शोक असतो; परंतु सुशिक्षक नसल्यामुळे
त्यांचा हा शोक पूर्ण हात नार्ही असें जाणून हें म्हत्प्रया-
सानें " मृदंगवादन " पुस्तक तयार केलें आहे. ह्याचाही
उपयोग लोकांस सतारोच्या पुस्तकांप्रमाणें होईल अशी
आशा आहे यांत काय विषय आहे, हें येथें सांगणें नलगे.
पुस्तकावलोकनानें समजेल.

ज्याच्या रूपेणें हा प्रयत्न शेवट्यास गेला, त्या परम रूपाळु
परमेश्वरापुढें मी सदा नम्र आहे.

आवृत्ति दुसरी.

वरील पुस्तकाची प्रथमावृत्ति संपून बरेच दिवस झाले, व
कांहीं विशेष अडचणीमुळे द्वितियावृत्ति छापण्याचा आज-
पर्यंत योग जुळून आला नार्ही. तथापि वडिलांच्या रूपेणें
आह्मांस ह्या कलेंत जें कांहीं अल्पज्ञान मिळालें आहे,
त्याप्रमाणें प्रथमावृत्तीत थोडासा फरक करून व कांहीं न-
वीन माहिती घालून; द्वितियावृत्ति छापविली आहे. ती

लोकादरास प्राप्त होईल आशी अशा आहे. वर्तमानपत्रांत जाहिरात दिल्याप्रमाणें पुस्तकें बरेच दिवसांपूर्वी छापून तयार व्हावयास पाहिजे होती; परंतु मुंबई मुकार्मा प्लेग वाढल्यामुळें व आमचें राहणें ह्या प्रांती असल्यामुळें पुस्तकें छापून तयार होण्यास पुष्कळ दिवस लागले, याजबद्दल आश्रयदाते क्षमा करतील अशी आशा आहे.

हें पुस्तक मुंबईत हर्डीकर आणि कंपनी ४३८ ठाकुरद्वार पालवारोड, यांचे दुकानीं, बाळरुण लक्ष्म पाठक बुकसेलर व झांशी येथें मालकाकडे मिळेल.

झांशी ता. १ दिसेंबर १८९९ } भिकाजी विश्वनाथ काळे.
लोकोऑफिस इ. मि. रेलवे



अनुक्रमणिका.

५०

प्रकरण १ लं.

मृदंग, गायन, व वादन	१
ताल, मात्रा, आळाक	}
मुख्य ताल व त्यांची नांवे	
मुख्य तालांचे कोष्टक	३
मात्रांचे कोष्टक	४
मात्रांचा अर्थ	५
रूपक ताल	६
चतस्र जातीचा त्रिपुट }	}
सम (अवमान)	
	७

प्रकरण २ रं.

पद्यवाजाचे वर्णन व त्याच्या	
निरंतराळ्या आळव्या	८

प्रकरण ३ रं.

पद्यवाजाचे ताल }	}
बोटांचा अर्थ	
	१०
थापचे ३ प्रकार	११
उजव्या हाताने वाजणारी अक्षरे	११
डाव्या हाताने वाजणारी अक्षरे	१४
उजव्या व डाव्या हातांनी एकदम	}
वाजणारी अक्षरे	
	१४

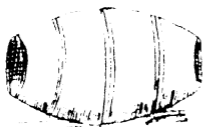
प्रकरण ४ थें.

त्रिपुट (त्रिवट) तालाच्या गती	१७
पंजाबो ठेका	२१
ख्यालाची गत १ ली	२३
" २ री	२४
कथेची गत १, २, ३	२५
गत टप्याची	२६
एका	२६
दादरा	२७
झुमरा	२८
धमार	२९
होरो व गजल	३०
चवताल	३१
सुलफाक	३२
आडाचवताला	३३
झंपाताल	३४

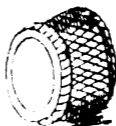
गतीच्यापुढें वाजविण्याचे बोल.

ताल त्रिवट (परणें ९)	३६—५०
तीन ठेक्याचें अवसान	५०
आड	५२
झंपा तालाचें परण	५३
सुलफाक तालाचें परण	५३
झुमरा तालाचें परण	५४
नवीन जोडलेलां परणें	५६
ताल त्रिवट परण १	५६
चौताल परणें ३	५७—६०

परवदाज्याचे खोंड
आकृती १ की.



कातडयाने मढविलेले तोंड.
आकृती २ री.



शाई घातलेले तोंड
आकृती ४ थी.



परवदाज वादीने मढवून गट्टे
घातलेला
आ० ३ री.



पद्दित्या प्रकारची थाप. फेज
आ० ६.



बाह्या तबला
आकृती ५ वी.



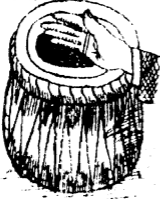
दोन्ही बोटे उचलून घेतलीं आ
हेत.
आ० ७ री.



अनामिका किनाय्यावर टकून

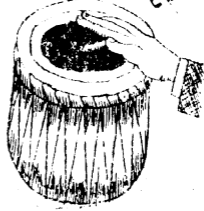
सर्व हाताचा प्रहार करून करा-
गली कडील बाजू अर्घ्या शब्देव-
रवेकलेली आहे.

आ० ८ वी.



नर्जनीचे बोट लवकर उचलून लगे
आ० ९ वी.

टग



तीन्ही बोटें उचलून भवेत
आ० १० वी

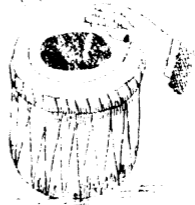
डु



तीन्ही बोटें वाढवत मारून उच-
लून घ्यावी.

आ० ११ वी

डान



अनामिका किनाऱ्यावर टेकून त-
र्जनीचा शब्द आणि किनाऱी या
च्या मध्ये प्रहार त, ता.

ती.

आ० १२ वी.

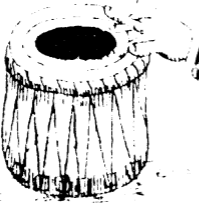


तीन्ही थापा घेकी पुढे थापा भा-
आ० १३ वी. रावी.

तुन.



तर्जनीं द्वे बोट किनाऽप्यन्तर मारावे
आ० १५ वी. न, म



तीक्ष्णी बोटाचा प्रहार करून लाग
लाच नर्जनीचा प्रहार करावा.
आ० १५ वी. त्र.



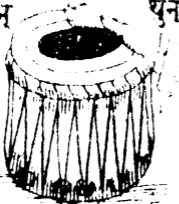
तीक्ष्णी बोटाचा प्रहार करून नर्ज
नीचा प्रहार करावा पुनः तीक्ष्णी
बोटाचा प्रहार करावा
आ० १५ वी. चक्र



तीक्ष्णी बोट किनाऽप्यन्तर माराव
लागलाच नर्जनीच बोटा मारावे.
आ० १५ वी. शान्



चारी बोटाचा प्रहार आर्द्धवर वरु
न उचलून घ्यावो
दीन धुन



भागसर्पदान मोक्षदा वरुन कि
नाऽप्यन्तर नर्जनीच बोटा मारून उ
चलून घ्यावा.
नड.



आरुर्नी १८ वी.

आरुर्नी १५ वी.

आ० १५ वी.

चारी बोटाचा प्रहार दाबून करावा
आ० २० वी.

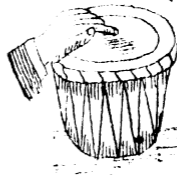
क, ग.



चारी बोटाचा प्रहार करून बोटे
उचलून घ्यावी.

आ० २१ वी.

घ.



डाव्या हाताचा प्रहार आ० २१ प्र
भाणे प्रहार करावोबर उजव्या
हाताने नर्जरीचा प्रहार करावा
घ, धी.



आकृती २२ वी.

मनगट आणि बोटे या पोकळी
मध्ये कणक्या सांगू रावा.



आकृती २३ वी

मधले बोटे मारून उचलून घेत
त्यावर लागलेचे मनगट दाबावे
आ० २४ वी.

घ, धी.



गोन्ही बोटा पोकळी पाहिलेच्या बोटा
चा प्रहार करावा.
आ० २५ वी.

क, ग.



॥ श्रीशंकर प्रसन्न ॥

मृदंगवादन.



भाग पहिला.

प्रकरण पहिलें.

मृदंग (पखवाज) हें वाद्य गायनाच्या बरोबर किंवा कोणत्याही वाद्याबरोबर वाजवितात.

मनुष्याच्या कंठांतून अनेक प्रकारचे स्वर निघून जे राग ऐकण्यांत येतात त्यांस गाद्यन म्हणतात. तसेंच वाद्यांतून जे स्वर निघतात त्यांस वादन म्हणतात.

प्रथमतः रागाचे स्वर कंठांतून करणें ते 'आ' या वर्णाच्या उच्चारानें होतात, परंतु त्यांत कोणताही शब्द होत नाहीं. याकरितां संगीतशास्त्रांत सांगितलें आहे कीं, असे स्वर कंठांतून काढनांना मुखानें, 'अनंत हरि' या शब्दांचा उच्चार वारंवार करून राग मात जावा.

रागांचे स्वर गातांना कांहीं दीर्घ व कांहीं च्दस्व स्वर येतात. ते दीर्घ स्वर किती लांबट म्हणवे, व च्दस्व स्वर किती आखूड म्हणवे याचा नियम म्हणजे वेळ सारखा र-

हावा, झणून स्वर झणण्याचे वेळेस, हातानें किंवा कांशा-
च्या दोन लहानशा वाट्या घेऊन त्यानें एकामागून एक
असे सारख्या अंतरानें ठोके टाकीत जावे, यास ताल
झणतात.

तालाचा ठोका टाकणें तो, मनुष्याची नाडी उडत अ-
सते त्याचरोबर टाकावा. या ठोक्यास एकमात्रा झणतात,
असा साधारण नियम आहे.

असे स्वर (अनंत हरि) या उच्चारानें तालाच्या ठो-
क्याचरोबर सारखे झणत गेलें झणजे त्यास आलाफ
झणतात.

परंतु असे एकामागून एक सारखे ठोके टाकून ताल
धरिल्यानें एकच प्रकारचा ताल वाजतो, तालाचा विस्तार
होत नाहीं. झणून तीन ठोक्यांचा एक, चार ठोक्यांचा
एक, पांच ठोक्यांचा एक, असा एकेक ठोका
चढवांत पुष्कळ प्रकारचे तालांचा विस्तार करून त्यास
निरनिराळीं नांवें याजिलीं आहेत.

त्यांत मुख्य ताल सात आहेत. त्यांचीं नांवेः-धृताल,
मठताल, रूपकताल, झंपाताल, त्रिपुटताल, आड-
ताल व एकताल.

या सात तालांस दक्षिण हिंदुस्थानाकडील लोक, आ-
डाचवताल, सुलफाक, रूपकताल किंवा एका, झं-
पाताल त्रिषट, आधा, तिताला किंवा तिलवाडा,
चौताल व एकताल असें झणतात.

प्रत्येक तालास पांच जाती आहेत, झणजे सात तालां-
पैकी प्रत्येक ताल पांच तःहारीं ठोका टाकून धरितां येतो.
त्या पांच जातींचीं नांवेः-चतस्र, तिस्र, मिश्र, खंड व
संकीर्ण मिळून एकंदर पस्तीस ताल होतात.

पस्तीस तालांचें कोष्टक व मात्रांचो चिन्हें (निशाण्या) :—

सात ताल.	पांच जाती.				
	चतस्र.	तिस्र.	द्विस्र.	खंड.	संकीर्ण.
धृताल	१०॥	००००००००	००००	००००	००००
मठताल	१०।	०००००००	०००	०००	०००
रूपकताल	०।	००००	००	००	००
अंपाताल	॥०	००००००	००	००	००
त्रिपुटताल	०।०	००००	०००	०००	०००
आडताल	॥००	००००००	०००	००००	००००
एकताल	।	०	।	०	।

वरील खुणा ह्या मात्रांच्या निशाण्या आहेत. मात्रानियम सणजे तोंडानें अंक मोजून हातानें ठाका टाकणें.

वरील पस्तीस तालांत ज्या खुणा लिहिल्या आहेत त्या ममाणें तोंडानें अंक मोजून हातानें ताल धरीत गेलें सणजे सुलभ रीतीनें तालाची माहिती होईल.

निरोगी मनुष्याच्या नाडीच्या ठोक्याबरोबर एक मात्रा गणतात. परंतु ताल जलद धरावयाचा असल्यास इतक्याच अवकाशांत दोन किंवा चार मात्राही होतात, मात्रा सोळा आहेत. त्याचें तपशलीवार कोष्टकः—

मात्रांचीं नांवें.	संज्ञार्थ चिन्हे.	मात्रांची संख्या.
अनद्रुत किंवा विराम	∪	एक मात्रा.
द्रुत	०	दोन मात्रा.
द्रुतविराम	∪	तीन मात्रा.
लघु		चार मात्रा.
लघुविराम		पांच मात्रा.
लघुद्रुत		साहा मात्रा.
लघुद्रुतविराम		सात मात्रा.
गुरु	∪	आठ मात्रा.
गुरुविराम	∪	नऊ मात्रा.
गुरुद्रुत	∪	दाहा मात्रा.
गुरुद्रुतविराम	∪	अकरा मात्रा.
प्लुत	∪	बारा मात्रा.
प्लुतविराम	∪	तेरा मात्रा.
प्लुतद्रुत	∪	चौदा मात्रा.
प्लुतद्रुतविराम	∪	पंधरा मात्रा.
काकपद	+	सोळा मात्रा.

वरील मात्रांच्या खुणा पाहून हातानें ठोका (टाळी) वाजवून मोजण्याची रीति:—

विराम,—एक मात्रा; मुखानें ' एक ' असें ह्मणतांनाच हातानें ठोका वाजवावा.

द्वित,—दोन मात्रा; मुखानें ' एक ' असें ह्मणतांनाच हातानें ठोका वाजवून लागलेंच ' दोन ' असें ह्मणावें.

द्वितविराम,—तीन मात्रा; मुखानें ' एक ' असें ह्मणतांनाच ठोका वाजवून लागलेंच ' दोन, तीन ' असें ह्मणावें.

लघु,—चार मात्रा; मुखानें ' एक ' असें ह्मणतांनाच हातानें ठोका वाजवून लागलेंच ' दोन, तीन, चार ' असें ह्मणावें.

लघुविराम,—पांच मात्रा; मुखानें ' एक ' असें ह्मणतांनाच ठोका वाजवून लागलेंच ' दोन, तीन, चार, पांच ' असें ह्मणावें.

याचप्रमाणें एक एक अंक चढवीत जाऊन सोळाही मात्रा मोजाव्या. पहिले अंकाला मात्र ठोका वाजवून बाकीचे सोळापर्यंत अंक नुस्ते तोंडांनें ह्मणावे.

' एक ' या शब्दावर जो ठोका पडतो त्या ' ए ' आणि ' क ' या दोन अक्षरांपैकी ' ए ' या अक्षरावर ठोका टाकात जावें.

वर पस्तीस तालांचे कोष्टकांत मात्रांच्या खुणांनीं ताल दर्शविले आहेत; त्यांत प्रत्येक ताल त्या खुणांवरून हातानें ठोके टाकून कसा धरावा याविषयीं दोन तालांचा अर्थ खालां लिहिला आहे.

रूपकताल.

रूपकतालाच्या निशाण्या.

रूपकतालास तीन ठोक्यांचा ताल म्हणतात. याच्या दोन निशाण्या आहेत; द्रुत व लघु. याचे दोन ठोके सारख्या अंतर्गनें माहून, तिसऱ्या ठोक्याचा वेळ ठोक्याशिवाय जाऊ द्यावा, कारण द्रुत म्हणजे दोन मात्रा आणि एक ठोका पडतो, व लघु म्हणजे चार मात्रा, परंतु ठोका एकच पडतो. तेव्हां दोन आणि चार अशा मात्रा साहा मिळून ठोके दोनच पडतात ते असे:- ' एक दोन ' ' एक दोन तीन चार ' असे पुनः पुनः अंक मोजीत जाऊन ' ए ' या अक्षरावर ठोके मारीत गेलें म्हणजे रूपकताल होता.

असे साहा अंक मोजीत गेलें म्हणजे त्यास एक आवर्त म्हणतात.

ज्या अक्षरावर तालाचा ठोका पडावयाचा असतो त्या अक्षराखाली—अशी आठव्या रंध्रेची निशाणी असते.

रूपकताल, हा तीन ठोक्यांचा असून ठोके तर दोनच टाकावे असें लिहिलें आहे, याचें कारण असें की, जर या तीन ठोक्यांच्या तालाच्या तीन निशाण्या केल्या असत्या तर तिन्ही ठोके सारखे ' एक दोन, एक दोन, एक दोन, ' असे वरचेवर पडत गेले असते, मग हा तीन ठोक्यांचा ताल आहे असें समजतां आलें नसतें. याजकरितां द्रुत आणि लघु अशा दोन निशाण्यांची योजना केली आहे.

यांत दोन ठोके सारखे वाजवून तिसऱ्या ठोक्याचा अवकाश सोडावा ह्मणजे हा तीन ठोक्यांचा ताल आहे असें समजतें.

कोणताही ताल कितीही ठोक्यांचा असला, तरी त्यांत कांहीं ठोक्यांचा अवकाश जाऊं दिल्याखेरीज अमुक ठोक्यांचा ताल आहे हें समजण्यांत येणार नाहीं. जो अवकाश सोडों तो ठोका गणत्या पाहिजे. विसावा देणें हें अमुक ताल आहे असें समजण्याचा म्ण आहे.

नितक्या ठोक्यांचा ताल असेल तितके ठोके विसाव्या मुद्धां धरीत गेलें ह्मणजे त्यास एक आवर्त ह्मणतात.

चतस्रजातीचा त्रिपुट.

याच्या म्णाना तीन आहेत, (० ० १) या ताल्यास चार ठोक्यांचा ताल असें ह्मणतात. याचे तीन ठोके सारख्या अंतरानें वाजवून एका पुऱ्या ठोक्याचा अवकाश जाऊं द्यावा. ह्मणजे एक आवर्त पुऱें झालें असें समजावें. असें पुनः पुनः तीन ठोके वाजवून विसावा सोडीत गेलें ह्मणजे या ताल्यास चतस्रजातीचा त्रिपुट ह्मणतात. यासच दक्षिण हिंदुस्थानाकडील लोक त्रिवट ह्मणतात. आणि या तालाची सम तीन ठोक्यांपैकी मधल्या ठोक्यावर ठेवितात परंतु ती पाहिजे त्या ठोक्यावर ठेविली तरी चिंता नाहीं.

सम (अवसान).

प्रत्येक तालाचें कोणत्या तरी एका ठोक्यावर मुख्य

स्थान ठेवितात व त्यावर गाणारा आणि मृदंग वाजविणारा या दोघांचा मिलाफ होतो. गाणारा जी चीज गात असतो, त्यांतील एखादें अक्षर मुख्य धरून तें अक्षर तालाच्या मुख्य ठोक्याबरोबर आणितो, आणि मृदंग वाजविणारा त्याच ठोक्याबरोबर मृदंगवादन थाप टाकितो, ह्मणजे ऐकणारे त्या ठिकाणी मान डोलवितात. याच मुख्य ठिकाणास सम अथवा अवसान असें ह्मणतात.

प्रकरण दुसरें.

तालाच्या बरोबर अनेक प्रकारचे ध्वनि निघावे आणि गाणागचे स्वरांगी मिळून स्वरांगी भरती व्हावी, ह्मणून मृदंग या नांवाचें वाद्य योजिलें आहे. यास विष्णुवाद्य ह्मणतात व हल्लीं प्रचारांत परववाज ह्मणतात.

परववाजाचें वर्णन.

परववाज हा लांबट वतुलाकार लांकडाचा तुकडा सुमारे दाहा तसूपासून तीस तसूपर्यंत लांब व दोन्ही तोंडांला दाहा इंचापासून पंधरा इंचपर्यंत रुंद असून, मध्यभागी त्याचा व्यास दोन्ही बाजूंच्या तोंडाहून दोन तीन इंच अधिक असतो, व आंतून इतका पोखरलेला असतो की, तें लांकुड अर्ध इंच जाडीचें बाकी ठेवितात. (+ पहा, आकृति १.)

+ या आकृत्या पुस्तकाचे शेवटीं दिल्या आहेत, त्यांकडे शिकणारांनीं पूर्ण लक्ष घावें.

याचें लांकूड शिसम, खैर, साग, हेदू, सोनचाफा इत्यां तून बहुतकरून असतें.

पखवाजाची दोन्ही तोंडे कातड्यानें मढविलेलीं असतात. व दोन्ही तोंडांचे किनाऱ्यावर अर्ध इंच किंवा पाऊण इंच दुहेरी चामडें असतें. (पहा, आकृति २.)

पखवाजाच्या दोन्ही तोंडांच्या कांठांबरोबर चामड्याच्या वादीचा वेठ वळून घातलेला असतो त्यास महाळू किंवा गजरा ह्मणतात. त्या गजऱ्याशीं तोंडाकडील कातडी शिवलेलीं असतात. दोन्ही तोंडाच्या गजऱ्यांतून सभोंवतीं वादी ओवलेली असते व पखवाजाचे मध्यभागीं त्या वादींतून दीड इंच जाड व मुमारे तीन इंच लांब असे वर्तुळाकार लांकडाचे तुकडे बसविलेले असतात, त्यास गटे ह्मणतात. हे गटे घ्यालीं व वर ठोकले ह्मणजे पखवाजाचा स्वर हवा तितका चढवितां व उतरतां येतो. (पहा, आकृति ३.)

मृदंगाच्या एका तोंडाला मध्यभागीं दोन इंचपासून तीन इंचपर्यंत शई घातलेली असते. (पहा, आकृति ४.)

ही शई लोहकीट (लोखंडाची जळ) बारीक करून गव्हांचे पिठाची चिकी करून त्यांत घोंटलेली असते. दुसऱ्या तोंडाला वाजविण्याचे वेळेस गव्हांचें पीठ भिजवून शईप्रमाणें लावितात.

पखवाजाची दुसरी प्रत तबला; ह्मणजे. पखवाजाचेच दोन माग निरनिराळे केलेले असतात. शईकडचा भाग लां-

कडाचा असतो व दुसरा भाग लांकडाचा, मातीचा, तांब्या-
चा किंवा पितळेचा असतो त्यास वाजविण्याच्या वेळेस
वर सांगितल्याप्रमाणे कणोक लावितात, यास बाऱ्या
किंवा डगा म्हणतात. (पहा, आरुति ५.)

वाजविणारानें पखवाज आपल्यापुढें आडवा ठेवावा व
उजव्या हाताकडे शई घातलेली वाजू करावी.

तत्रला वाजविणारानें तत्रल्याचे दोन्ही भाग (तत्रला व
डगा) आपल्यापुढें उभे ठेवावे. शईचा भाग उजव्या हा-
ताकडे व कणकेचा भाग डाव्या हाताकडेस घ्यावा.

पखवाजाचे वाजविणें तत्रल्यावर व तत्रल्याचें वाजविणें
पखवाजावर होतें.

प्रकरण तिसरें. पखवाजाचे बोल.

पखवाजाचे दोन्ही तोंडावर दोन्ही हातांनी बरोबर किंवा
वेगवेगळे प्रहार केल्यानं जो ध्वनि होतो त्यास बोल
म्हणतात.

उजव्या हाताचीं बोटें व तळहात शईकडील बाजूस ठि-
कठिकाणीं लागून निरनिराळे बोल होतात; तसेच डाव्या
हाताचेही होतात.

बोटांचे अर्थ.

१ अंगुष्ठ म्हणजे अंगठा, २ तर्जनी म्हणजे अंगठ्याचे

शेजारचें बोट, ३ मध्यमिका ह्म० मधलें बोट, ४ अनामिका ह्म० करांगुळी शेजारचें बोट, ५ कनिष्ठिका ह्म० करांगुळी.

पखवाजावर थापमारणें.

थाप तीन प्रकारची आहे. ती अशीः—

प्रकार पहिला—पखवाजाचे शार्डकडील बाजवर उजव्या हाताची तर्जनी, मध्यमांगुळी, अनामिका आणि कनिष्ठिका, ह्या चागी बोट्यांचा प्रहार किनाऱ्यापासून शार्डचे कांहीं भागावर बोटें पोहोचतील अशा चेतानें करून, तिन्ही बोटें झटकन उचलून घेऊन कनिष्ठिकेचें शेवट शार्डचे किनाऱ्यावर टकलेलें असावें. (पहा, आकृति ६.)

प्रकार दुसरा—पखवाजाचे किनाऱ्यावर जें दुहेरी चामडें असतें, त्याजवर अनामिका ठेवून तर्जनी आणि मध्यमांगुळी या दोन बोट्यांचा प्रहार शार्डवर करून तीं बोटें झटकन उचलून घ्यावीं. (पहा, आकृति ७.)

प्रकार तिसरा—चागी बोटें व तळहात पखवाजाचे अर्ध्या तोंडावर ठेवून सारखा हान मागवा; तो असा—खालची अर्धी बाजू अर्ध्या शार्डपर्यंत मोकळी ठेऊन हात मारून उचलून घ्यावा, परंतु तळहाताचा खालचा भाग (करांगुळी कडील बाजू) मागाहून उचलावी. हा प्रकार फार अवघड आहे. आकृती कडे पूर्ण लक्ष द्यावें. (पहा, आकृति ८.)

उजव्या हातानें वाजणारीं अक्षरें.

ट, र, ड, डान्, त, ता, ती, तुप्प, दिप्प, थुप्प, न,

म, ञ्क, ञान्, नड, हीं उजव्या हातानें वाजणारीं अक्षरें आहेत.

ट, किंवा र, हीं दोन अक्षरें उजव्या हाताच्या तर्जनीनें शार्द्वर दाबून प्रहार करून वाजवावीं, ह्यणजे झटकन उचलूं नयेत. (पहा, आकृति ९.)

ड, मध्यमांगुली, अनामिका आणि कनिष्ठिका या तिन्ही बोटांचा प्रहार शार्द्वर दाबून करावा. (पहा, आकृति १०)

डान्, मध्यमांगुली अनामिका आणि कनिष्ठिका या तिन्ही बोटांचा प्रहार शार्द्वर करून, तीं बोटे झटकन उचलून घ्यावीं. (पहा, आकृति ११.)

त ता, ती. हीं अक्षरें ड प्रमाणें ह्यणजे (१०) प्रमाणेंच वाजवावीं. परंतु एखादे वेळीं त, ता, किंवा ती, हीं अक्षरें वाजविण्याचे वेळीं अनामिका पखवाजाचे किनाऱ्यावर ठेवून, तर्जनीनें किनारा आणि शार्द्वर यांचे मध्यभागीं प्रहार करावा लागतो. (पहा, आकृति १२.)

ता, हे अक्षर ज्या ठिकाणीं येईल त्या ठिकाणीं वर लिहिलेल्या तिन्ही थापांपैकीं कोणतीही एक थाप वाजवावी. तुच्छ, तर्जनी शार्द्वर मारून उचलून घ्यावी. (पहा, आकृति १३.)

न, किंवा म, अनामिका किनाऱ्यावर ठेवून तर्जनी किनाऱ्यावर मारावी. (पहा, आकृति १४.)

ञ, मध्यमांगुली अनामिका आणि कनिष्ठिका हीं तिन्ही

बोटें शार्द्वर मारून लागलेंच तर्जनी हें बोट शार्द्वर त्यांचे पाठोपाठ मारावें. (पहा, आकृती १५.)

परंतु च्र, याच्या शेजारीच जर क हें अक्षर आलें तर याचा उच्चार च्रक् असा होतो, तेव्हां क हें अक्षर डाव्या हातानें वाजविण्याचें आहे, परंतु जलद वाजविण्याचे वेळेस वर लिहिल्याप्रमाणें च्र हें अक्षर वाजवून मध्यमांगुली अनामिका आणि कनिष्ठिका ह्या तिन्ही बोटांचा प्रहार लागलाच ड अक्षराप्रमाणें करावा. अशा प्रकारचा एक च्रक् वाजवित असतात. (पहा, आकृती १६.)

च्रान्, मध्यमांगुली, अनामिका, व कनिष्ठिका हीं तिन्ही बोटें किनाऱ्यावर मारून लागलेंच तर्जनी हें बोट किनाऱ्यावर मारावें. (पहा, आकृती १७.)

दिन्न, थुन्न. चारी बोटें व तळहातापैकीं कांहीं भाग अर्ध्या शार्द्वर पोहोंचे, इतका सारखा मारून झट्कून उचलून घ्यावा. (पहा, आकृती १८.)

नड, तर्जनीच्या शेवटाचा प्रहार किनाऱ्यावर ह्मणजे दुहेरी चामडें असतें त्याजवर करावा. (पहा, आकृती १९.)

न, हें अक्षर ज्याप्रमाणें वाजवावें असें लिहिलें आहे, त्याप्रमाणेंच न वर्गातील सर्व अक्षरें (न ना नी नू ने नौ नं नः) वाजवावीं.

त्याप्रमाणेंच जीं अक्षरें वर लिहिलीं आहेत त्या प्रत्येक अक्षराच्या वर्गातील कोणतेंही अक्षर तोंडानें ह्मणण्यांत आलें तरी वाजविण्यांत त्या वर्गाचें आय अक्षर लिहिलें आहे त्या

प्रमाणेश्च सर्वे अक्षरं वाजवावीं जेथें मुद्दाम एकाच वर्गातील निरनिराळीं अक्षरें (त, ता, ती) अशी लिहिली आहेत, तीं मात्र निरनिराळ्या तऱ्हेनें वर सांगितल्याप्रमाणें वाजवावीं.

डाव्या हातांनै वाजणारीं अक्षरें.

क, ग, घ, हीं डाव्या हातांनै वाजणारीं अक्षरें आहेत.

क, तर्जनी, मध्यमिका, अनामिका आणि कनिष्ठिका ह्या चारी बोटांचा प्रहार ज्या ठिकाणीं कणीक लाविलेली असते त्याजवर दाबून करावा. बोटें झटकून उचलून घेऊं नयेत. (पहा, आ० २०.)

ग, या अक्षराचा प्रहार. (आ० २०) प्रमाणें करावा.

घ, तर्जनी, मध्यमिका, अनामिका व कनिष्ठिका या चारी बोटांचा प्रहार किनाऱ्यापासून कणकेपर्यंत करून बोटें झटकून उचलून घ्यावीं. (पहा, आ० २१.)

उजव्या आणि डाव्या हातांनीं एकदम वाजणारीं अक्षरें.

ध, धा, धी, धूम, धोम्, हीं अक्षरें उजव्या व डाव्या हातांनीं एकदम वाजणारीं आहेत.

ध, धी, डाव्या हाताच्या चारी बोटांचा प्रहार बोटें किनाऱ्यापासून कणकेवर पोहोचत अशा बेतानें करून तीं उचलून घ्यावीं, आणि याचे बरोबरच उजव्या हाताची अनामिका किनाऱ्यावर ठेवून तर्जनीनें शाईवर प्रहार करून

ते बोट उचलून घ्यावे, हे दोन्ही हातांचे प्रहार एकदम झाले पाहिजेत. (पहा, आ० २२.)

धा, या अक्षराचा प्रहार डाव्या हाताने (आ० २२) यांत सगितल्याप्रमाणे करावा आणि उजव्या हाताने तीन प्रकारच्या थापांपैकी कोणती तरी एक थाप मारावी. हे दोन्ही प्रहार बरोबर झाले पाहिजेत.

गतीच्या वाजविण्याचे वेळेस धा हे अक्षर आले तर पहिल्या व दुसऱ्या प्रकारच्या थापांपैकी कोणतीही थाप मारावी. धूपदाचे वाजविणे असले तर तिसऱ्या प्रकारची थाप मारावी.

धृम्, धाम, डाव्या हाताचा प्रहार (आ० २२) प्रमाणे करावा आणि उजव्या हाताचाही त्याचप्रमाणे ह्य० तर्जनी, मध्यमांगुलि, अनामिका आणि कनिष्ठिका ह्या चारी बोटांचा प्रहार अर्ध्या शाईवर पोहोचेल अशा बेटाने करून बोटें झटकन उचलून घ्यावी.

पखवाजावर दुहेरी चामडे अमते त्या दुहेरी चामड्याच्या भागास किनारा हलतात; व त्यास दुसरा शब्द चाढी असाही आहे.

ज्या ठिकाणी किनाऱ्यावर प्रहार करावा हलून सांगितले आहे, तो प्रहार बोटाने करतेवेळेस दुहेरी चामड्याच्या पुढले कातड्यावर कांही बोट्यांचा भाग जातो, तथापि तो प्रहार किनाऱ्यावरच जाहला असे समजावे.

दा, थु, हे शब्द दान्नि, थुन्न, प्रमाणे वाजवावे,

हे वर लिहिलेले सर्व बोल हातानें चांगले वाजवितां येऊन ध्यानांत राहिल्या खेरीज शिकणारानें खाली लिहिलेल्या गर्तीचा अभ्यास करूं नये.

प्रकरण चवथें.

पखवाजाचे वाजविण्यांत दोन प्रकार आहेत. गतीचें वाजविणें व धृपदाचें वाजविणें. गतीचें वाजविणें ज्यास ठेक्याचें वाजविणें असेंही म्हणतात, तें बहुतकरून तबल्यावर होतें; व धृपदाचें वाजविणें पखवाजावर होतें. धृपदाचे वाजविण्यांत उजव्या व डाव्या हातांचे जे वर बोल सांगितले आहेत त्याप्रमाणें वाजवावें, परंतु जे वर थापचे तीन प्रकार सांगितले आहेत त्यांतील तिसऱ्या प्रकारचे थापेचा उपयोग बहुतकरून करावा.

गतीचे वाजविण्याचे वेळेस डाव्या हातानें जे बोल वाजविण्यांत येतात, त्यांत डाव्या हाताच्या पंज्यामध्ये पोकळी ठेवून वाजवितात; म्हणजे पखवाजाचे डाव्या हाताकडील बाजूचे किनाऱ्यावर जें दुहेरी चामडें असतें, त्याचे पुढें व कणकेचे अलिकडेस डाव्या हाताचें मणगट ठेवून कणकेचे बाहेर आणि पलिकडील किनाऱ्याचे आंत तर्जनी, मध्यमिका आणि अनामिका या तीन बोटांचे शेवटांचा प्रहार करावा लागतो. (पहा, आ० २३.)

त्यांत ज्या ज्या ठिकाणीं बोटांचा प्रहार करून झटकन

उचलून ध्यावीं लणून वर सांगितलें आहे त्या त्या ठिकाणीं मध्यमांगुलीचे शेवटाचा प्रहार पंज्यांत पोकळी ठेवून करावा, आणि ज्या ठिकाणीं मणगट टेकलें असतें त्या ठिकाणीं कातडें दाचावें. (पहा, आ० २४.)

ज्या ज्या ठिकाणीं डाव्या हाताचीं बोटे मारून झटकून उचलूं नये असें सांगितलें आहे, त्या त्या ठिकाणीं डाव्या हाताचे तिन्ही बोटांच्या शेवटांचा प्रहार करावा व झटकून उचलूं नयेत. (पहा, आ० २५.) किंवा तिन्ही बोटांपैकीं कोणत्याही बोटाचा प्रहार केला तरी चिता नाहीं.

पुढें दिलेल्या निरनिराळ्या तालांतील गती तबल्यावर अथवा पखवाजावर बसविण्याचे पूर्वी त्या, तोंडांनें लणून व हातांनें ताल धरून चांगल्या गतीनें पाठ कराव्या, लणजे त्या तबल्यावर अथवा पखवाजावर बसविण्यास सुलभ जातील.

चतस्र जातींचे त्रिपुटतालाच्या गती.

यास तिताला, त्रिवट, किंवा आड्डा लणतात. याच्या गती पुष्कळ प्रकारच्या आहेत त्या अशाः-

ताल त्रिवट (टाय) गन १ ली. मात्रा १६.

१	२	३	४
~~~~~			
१	१	१	१
ना धी धी ना, ना धी धी ना, ना ती तो ना, ना धी धी ना,			
१	२	३	४
५	६	७	८
९	१०	११	१२
१३	१४	१५	१६

या गर्तीतील अक्षरें सम त्रिषम नसून सगळीं एकाच वजनाचीं असल्यामुळें प्रत्येक अक्षराखालीं एकेक मात्रा याप्रमाणें गर्तीतील सर्व अक्षरें मिळून १६ मात्रा, अक्षरां-खालीं दिलेल्या आंकड्यांनीं दर्शविल्या आहेत; तमेंच चार अक्षरें मिळून होणारा एकेक चतुर्थांश कंसांत निराळा दाखविल्या आहे. हे चारी चतुर्थांश मिळून पूर्ण गत होते; व यासच एक आवर्त म्हणतात.

वरील गर्तीतील अक्षरांखालीं दिलेले १६ आंकडे तोंडानें एकसारख्या अवकाशानें म्हणून हातानें प्रत्येक आंकड्या-चरोचर हळूहळू ठोके वाजवावे. व ज्या आंकड्यांखालीं आडव्या रेषा दिल्या आहेत त्या तालाच्या निशाण्या अस-न्यामुळें त्याजवर मोठ्यानें ठोका वाजवावा.

१ ल्या, ५ व्या व १३ व्या आंकड्याखालीं आडव्या रेषा असून ९ व्या आंकड्याखालीं शून्य दिलें आहे. या गर्तीची सम १ ल्या अक्षरावर असल्यामुळें त्याचे खालीं* दोन रेषा दिल्या आहेत. व काल ९ व्या अक्षरावर अस-ल्यामुळें त्याचे खालीं शून्य दिलें आहे. या अक्षरावर ठोका न मारतां अवकाश जाऊं द्यावा.

या प्रमाणें १६ आंकडे सारख्या अवकाशानें हातानें

---

* बाच प्रमाणें पुढील सर्व गर्तीतील समेच्या अक्षरांखालीं आडव्या दोन रेषा दिल्या आहेत.

ताल धरून ह्मणतां येऊं लागले ह्मणजे आंकड्यांचे जागो गतीतील अक्षरें ह्मणण्याचा अभ्यास करावा. व गत चांगली पाठ ह्मणतां येऊं लागली ह्मणजे मागील प्रकरणांत प्रत्येक अक्षर वाजविण्याचा अर्थ लिहिला आहे त्या प्रमाणें अक्षरें हातानें वाजविण्याचा अभ्यास करावा. व गत चांगली वाजवितां येऊं लागली ह्मणजे तिजबरोबर ज्या अक्षरांखाली तालाच्या ठोक्याच्या निशाण्या केल्या आहेत त्या अक्षरांवर पायानें ताल धरण्याची संवय करावी.

या गतीची अक्षरें तोंडानें ह्मणतांना कोणी ना धिं धिं ना, ह्मणजे धीवर अनुस्वार देऊन ह्मणतात, परंतु त्या पासून अक्षरें वाजविण्यांत किंवा दीर्घ च्छेदनांत फेरफार होत नाहीं.

## या गतीचा दुसरा पर्याय.

ज्या वेळेस हा ताल जल्द धरितात त्या वेळेस ही गत फिरवून वाजवितात ह्मणजे या गतीच्या सोळा अक्षरांतील चार अक्षरें कमी करितात. तीं अशाः—

{ ना धी धी ना } हीं चार अक्षरें मिळून गतीचा एक

चतुर्थांश अथवा चार मात्रा होतात हें वर सांगितलेंच आहे, यां पैकीं १ लें अक्षर ना कमी करून बाकीचीं तीन अक्षरें धी धी ना, एवढीच वाजवितात. परंतु हें अक्षर कमी झाल्यानें चतुर्थांशातील मात्रा कमी होत नाहीं. कारण ताल १६ मात्रांचाच आहे ह्मणून ती मात्रा ति-



सरें अक्षर धी यांत मिळवून तें दीर्घ ह्मणतात व त्याजवर अनुस्वार देतात. ह्मणजे धी या अक्षराला दोन मात्रांचा

अवकाश द्यावा लागतो; ह्मणून एका मात्रेच्या अवकाशांत धी हें अक्षर ह्मणून, त्याचा अंत्य स्वर ( इन् ) यांत दुसरी मात्रा ह्मणावी. हें शिकणाराचे लक्षांत चांगलें यावें याकरितां त्या ( इं ) कारासह गत खाली दिली आहे. ती अशी:—

धी धी ( इं ) ना, धी धी ( इं ) ना.  
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

ती ती ( इं ) ना, धी धी ( इं ) ना.  
 १ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६

ह्या प्रमाणें ना धी धी ना, यांतील पहिलें अक्षर ना कमी करून त्याच्या एका मात्रेचा अवकाश, तिसरे अक्षर धी यांत कसा वाढला जातो हें चांगलें लक्षांत घेण्याकरितां वरील गत दिली आहे; तरी तिची नीट समजून पडली ह्मणजे खालील गत सहज शिकतां येईल.

( ताल त्रिवट ( दुगण ) गत २ री. मात्रा १६. )

धी धी ना. धी धी ना, ती ती ना, धी धी ना,  
 १ २ १ १ २ १ १ २ १ १ २ १

यांत ज्या धीवर व तीवर अनुस्वार आहे तीं अक्षरें दीर्घ वाजवावीं ह्मणजे, एका अक्षरामध्ये दोन अक्षरांचा वेळ जाऊं द्यावा. या गतीची सम पहिल्या धीवर आहे.

वर लिहिल्ल्या दोन्ही गती विशेणें करून तराणा, पदें, हुंबरी, इत्यादि चिजांबरोबर वाजवितात.

## पंजाबी ठेकां. ( मात्रा १६ )

त क्क र्धीं धा, त क्क र्धीं धा, त क्क तीं ता, त क्क र्धीं धा,  
 १ ॥ १ १॥ २ ॥ १ १॥ १ ॥ १ १॥ १ ॥ १ १॥  
 १ ॥ १ १॥

. त क्क र्धीं धा, हीं चार अक्षरं मिळून गतीचा एक चतुर्थांश होतो.

त, एक मात्रा; यांत एक मात्रेचा अवकाश ठेवावा.

क्क, अर्धी मात्रा; त च्या निम्पे वेळांत क्क वाजवावा; सणजे त्याच्या पुढचें अक्षर र्धीं हें क्क च्या पाठोपाठ वाजवावें

र्धीं, हें अक्षर एक मात्रेचें आहे. त च्या इतक्याच अवकाशांत वाजवावें.

धा, हें अक्षर त च्या दिढीनें दीर्घ आहे सणून जितका वेळ तक्क या दोन अक्षरांस लागतो तितक्याच अवकाशांत धा हें दीड मात्रेचें अक्षर वाजवावें.

वर चतस्र जातीचा त्रिपुट ताल सांगितला आहे, त्या ठिकाणीं सा तालांत चार ठोके आणि आठ मात्रा आहेत असें सांगितलें आहे. परंतु या पंजाबी ठेक्यांत त क्क र्धीं धा

१ ॥ १ १ ॥

या चार अक्षरांत चार मात्रा होतात. आणि हा गतीचा

एक चतुर्थांश आहे. असे चार चतुर्थांश झणजे एक पूर्णांक होतो, व ठोके चार होऊन मात्रा सोळा होतात. आतां आठ मात्रांच्या ऐवजी येथें १६ मात्रा कां लिहिल्या अशी कोणी शंका घेईल. तर ज्या ज्या ठिकाणी एक मात्रा गणली आहे त्या त्या ठिकाणी अर्धा मात्रा अशा हिशोबानें मोजीत गेलें झणजे सर्व गतीच्या मात्रा आठ होतील, परंतु अशानें गतीच्या कांहीं अक्षरांस पाव मात्रा व कांहीं अक्षरांस पाऊण मात्रा अशा येतात, यामुळें नवीन शिकणारांस अवकाश ठेवण्याच्या समजुतीत फार अडचण पडेल, झणून दुप्पट मात्रा करून ताल दर्शविला आहे.

ज्या ठिकाणी ऱ्हस्व अक्षर वाजविण्यांत येईल त्या ठिकाणी इतकाच नियम समजला पाहिजे कीं, त्या ऱ्हस्व अक्षराच्या पुढच्या अक्षराचा आरंभ जलद करावा. यावरूनच तें पाठीमागचें अक्षर ऱ्हस्व आहे असें समजतें. तोंडानें झणण्यांत देखील तसाच प्रकार आहे.

जेव्हां दीर्घ अक्षर वाजवावें लागतें तेव्हां जें दीर्घ अक्षर असेल त्याच्या पुढच्या अक्षराचा आरंभ जलद न करितां जितक्या मात्रांचें तें अक्षर असेल तितक्या मात्रांचा अवकाश जाऊं देऊन नंतर करावा. याजवरूनच हें अक्षर दीर्घ आहे असें समजतें.

ही गत बहुतकरून पंजाबी ठुबऱ्यांबरोबर वाजवितात.

त ङ्ग धीं धा, यांतील धा, हें अक्षर वाजवितांना उजव्या हाताची थाप मारावयाची, परंतु तसें न वाजवितां न अक्षराप्रमाणें किनाऱ्यावर तर्जनीनें प्रहार करितात, व त

क थी ना, असे बोलही तोंडानें ल्गणघाचा सांप्रदाय आहे.

## ख्यालाची गत १ ली. ( मात्रा १६ )

याम जलतिताला अथवा तिलवाड्याचा  
ठेका अमेंही ल्गणतात.

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०  
धा धीं ऽ कि धा ऽ धीं ऽ धा धीं ऽ की तां ऽ गीं ऽ  
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

या गतीचे दोन भाग कंसांमध्ये निग्निराळे दाखविले आहेत. प्रत्येक भागांत जरी अक्षरें पांच आहेत तरी मात्रा आठ आहेत ल्गणजे कांहीं अक्षरें दोन मात्रांची आहेत. हें शिकणारांचे ध्यानांत येण्यामाठी त्या अक्षरांच्या अंत्यस्वरांसह गत घाली लिहून आठही मात्रा स्पष्ट दाखविल्या आहेत. * याची समजूत झाली ल्गणजे वर लिहिलेली गत सहज ध्यानांत येईल.

१  
१  
२  
३ ४ ५  
अक्षरें { धा धीं ( इन् ) कि धा ( आ ) धीं ( इ )  
मात्रा- १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

* याच प्रमाणें पुढील गतींत दोन अथवा अधिक मात्रांचीं अक्षरें आख्यास त्यांच्या अंत्य स्वर तितक्या मात्रां पावेतो लांबवावा.

			२				
			१				
	६	७	८	९	१०		
अक्षरं	{ धा	धी ( इन् )	कि	ता ( आ )	गी ( इ )		
मात्रा-	{ ९	१०	११	१२ १३	१४	१५	१६

या गतीची सम पांचवें अक्षर धी याजवर आहे. पहिला व तिसरा हे गेके धीवर न पडतां धी आणि की यांच्या मधल्या अवकाशांत पडतात, इकडे शिकणारांनी लक्ष्य द्यावें.

दक्षिण व उत्तर हिंदुस्थानांत ख्याल सणून एक प्रका-  
रची कविता आहे. ती सणतांना या गतीचा उपयोग होतो.

संस्कृत किंवा प्राकृत भाषा लिहिण्याच्या पद्धतीप्रमाणें  
धा हें अक्षर दीर्घच समजलें पाहिजे. परंतु पखवाजाचे  
बोल किंवा गतीचीं अक्षरें लिहिण्यांत हा नियम बिलकुल  
लागू नाही. कारण यांत कोणतें अक्षर कोणतेवेळीं ऱ्हस्व  
होईल याचा नियम नाही.

### ख्यालाची गत दुसरी.

॥ ॥	१	॥ ॥	१ १	१	१	१
तृक	धा	धी	नाधी	धीं	धीं	धा
			—			=
॥ ॥	१	॥ ॥	१ १	१	१	१
तृक	धा	धी	नाधी	तीं	तीं	ता
			—			०

या गतीची सम सातव्या धा वर आहे.

## चतस्रजातीचा त्रिपुट.

कथेच्या आरंभाची, लावणीची व भजनाची गत.

१ १ १ १ १ १ ॥ ॥ ॥ ॥  
धीं धीं ना ती ना धीं ना गी तृ क

या गतीची सप्त पहिल्या धीं वर आहे.

## वरील गतीचा दुसरा पर्याय.

१ ॥ १ ॥ ॥ ॥ १ ॥ १ ॥ ॥ ॥  
धीं न धीं ऽ ङ्गी न क, तीं न धीं ऽ धीं न क

या गतीच्या अक्षरगंध्यानी तालाच्या ठोक्यांच्या निशाण्या घातल्या आहेत, त्यांत सप्तेचा ठोका पहिल्या धीं खाली आला आहे; व काल्याचा ठोका नीं खाली आला आहे. दुसरा आणि चवथा असे दोन ठोके धीं व ङ्गी या दोन अक्षरगंध्या मधल्या अवकाशांत आहेत ह्मणून तोंडानें ह्मणते वेळेस किंवा हातानें गत वाजविते वेळेस ह्या दोन अक्षरगंध्या मधल्या अवकाशांत ठोके टाकवे.

## वरील गतीचा तिसरा पर्याय.

धीं न क त् ऽ धीं न क, धीं न क त् ऽ धीं न क.

या गतींत सप्तेचा ठोका पहिल्या धींवर आहे. दुसरा व चवथा असे दोन ठोके त, व धीं यांचे मधल्या अवकाशांत पडतात.

या गतीतील त् या अक्षराचा वाजविण्यांत उपयोग करूं नये, फक्त तोंडांनै ल्णतांना करावा. वाजविण्यांत उपयोग केला तर गतीमध्ये गडबड होऊन गत चांगली दिसत नाही.

## गत टप्पाची.

१ २ ३ ४ }  
धा धी धा धी } हीं अक्षरें गतीचा एक चतुर्थांश होय.  
१॥ ॥ १ १ }

या गतीची सम चवथें अक्षर धी याचेवर आहे.

१	२	३	४	५	६	७	८
धा	धी	धा	धी.	धा	धी	धा	धी,
१॥	॥	१	१	१॥	॥	१	१
			=				—

९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
ता	गी	ता	गी	धा	धी	धा	धी
१॥	॥	१	१	१॥	॥	१	१

गतोच्या अक्षरांखाली मात्रांच्या निशाण्या केल्या आहेत त्याप्रमाणें वाजविण्यांत दीर्घ ऱ्हस्व अक्षरें ठेवावीं.

या गतीचा उपयोग विशेषें करून टप्पा गाण्याबरोबर होतो.

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२  
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२

गतीं एकव अतं द्विं.

वर्गान् चौरान् मण्डान् धरिणान्, व नसा ताज धरिणान्  
 या गतीया ताज यास्यतीया जती असा आहे, तसी म-

ताजया अर्थ ( १० पांचावर ) लिहिता आहे.

वाजवत पर्तु द्विं, सगळ गतीं एक आतत पुं द्विं. या  
 या गतीं ताजया रान अतं द्विं, तसी एकदां गत

वागत द्विं.

द्विं आहे. मिळत अतं जती चौरां आहेत, तसी पाचा  
 द्विं अतं अर्थ पाचदां आहेत व याकी अतं एक पा-

या गतीची मम पहिल्या चौरा आहे आणि ११११२

१	१	॥	॥	१	१	१
का	चा	क	च	चा	का	का
१४	१३	१२	११	१०	९	८
१	१	॥	॥	१	१	१
का	चा	क	च	चा	का	का
७	६	५	४	३	२	१

( १२ पाचा )

वपक ताजया गति.



ही गत ख्याल किंवा पेंदें ह्मणतांना वाजविण्याचा विशेषें करून उपयोग होतो.

## दुसरा पर्याय.

### दादरा.

१	२	३	४	५	६
धी	ग	ना	ना	तु	ना
१॥	॥	१	१	१	१
=		—		०	

या गतीचा उपयोग दादरा ह्मणून हिंदुस्थानी कविता आहे तिचे बरोबर वाजविण्यांत विशेषें करून होतो.

## तिस्र जाती त्रिपुट तालाच्या निशाण्या.

१ ० ०

ह्यांत एक द्रुतविराम, ह्मणजे तीन मात्रा व दोन द्रुत मिळून चार मात्रा; अशा एकंदर सात मात्रा आहेत याची सम द्रुतविराम याजवर आहे; परंतु कोणतही ठिकाणां ठेविली तरी चिंता नाही.

## झुमऱ्याची गत. ( मात्रा १४ )

३									
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
धा	तृ	क	धी	धी	धा	गी	तृ	क	धी
॥	॥	॥	१	१	॥	॥	॥	॥	१॥
			—						=

एकूण मा०७.

३

११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०
ता	नृ	क	धी	धी	धा	गी	तृ	क	ती
॥	॥	॥	१	१	॥	॥	॥	॥	१॥

एकूण मा० ७.

या गतीचे दोन भाग कंसामध्ये निराळे दाखविले आहेत व प्रत्येक भागांत दाहा अक्षरे आहेत, तीं सर्व मिळून मात्रा सातच आहेत. याची सम पहिल्या भागांतील शेवटले अक्षर धी याजवर आहे.

या गतीचा पहिला ठोका अक्षर चार, दुसरा अथवा समेचा, अक्षर दाहा, तिसरा, अक्षर चौदा व काल अथवा ठोका सोडणें, विमावें अक्षर ती याजवर आहे.

वर तिस्रजातीच्या त्रिपुटताल्याच्या निशाण्या दाखवून अर्थ लिहिल्या आहे; त्याची या गतीत दोन आवर्ते होतात ही गत ख्यात्रगेवर वाजवितान.

### गत धमार ( मात्रा १४ )

क	धी	न	धी	न	धा	०	क	धी	न	ती	न	ता	०
१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१

याची सम पहिल्या कर आहे. धमार झणून एक कविता आहे तिच्यावगेवर ही गत वाजवितान. या गतीखाली तात्यांच्या निशाण्या केल्या आहेत त्यांजवरून पाहातांना कांहीं चमत्कारिक तऱ्हा ठेविली आहे, परंतु हा ताल मबंध



या तात्याची सम गतीचे पहिल्या अक्षरावर आहे. या तात्याम तिस्रजातीचे त्रिपुत्राचा भेद लक्षणतात.

याच्या मात्रा चवदा, व मोंके सात आहेत. ही गत, होरी क्रिया होगीमाख्या दृसच्या कवितांचेगेवर वाजवितात.

## गजलाची गत.

ती १ न क र्धा १ ना ना १

१ १ १ १ १ १ १ १ १

या गतीची सम पहिले अक्षर, ती वाजवर आहे.

हा मोंकीगे जातोचा एक नाव आहे. याच्या मात्रा तऊ आहेत.

## गत.

धा, हे अक्षर दोन्ही हातांनी उच्चर्य वगेवर वाजविते असे मोंगीगेत आहे. ते बोल दोन्ही हातांनी वेग वेगळे वाजाविले तर ज्या हाताच्या प्रहारांत धा, हा बोल वाजतो. उजव्या हाताच्या प्रहारांत मुंन्हा हा बोल वाजतो आणि दोन्ही हातांनी हेच प्रहार वगेवर केले म्हणजे ध, धा. हा बोल वाजतो त्याच प्रमाणे धा, या अक्षराचा डाव्या हाताने वेगळा प्रहार केला तर धा, बोल वाजतो आणि उजव्या हाताने ना, म्हणून प्रकाराने थापणिका थापेचा बोल वाजतो; आणि दोन्ही हातांनी वगेवर वाजविले असतां धा, या बोलचा उच्चार होतो. तसें धुंम् हा बोल डाव्या हाताकडे धा, व उजव्या हाताकडे, थुंन्हा असे बोल निघतात व हेच बोल दोन्ही हातांनी वगेवर वाजविले तर धुंम् हा बोल वाजतो.

चतस्रजातीचा आडताल यास या देशांत चवताल ह्णतात.

### चवतालाची गत. ( मात्रा १२ )

१	२	३	४	५	६	७	८	९
धा	धा	धीं	ता	कि	ट	धा	धीं	ता
१	१	१	१	॥	॥	१	१	१
=		०		—			०	
१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	
ती	ट	क	ते	ग	दी	गी	न	
॥	॥	॥	॥	॥	॥	॥	॥	

याची सम पहिल्या धावर आहे, व अक्षरें १७ आहेत तरी कांहीं अक्षरें अर्ध्या मात्रेचीं असल्यामुळे मात्रा १२ च होतात.

ही गत धृपद ह्णत एक कविता आहे त्याच्याचरोवर वाजवितात.

### मठताल, यास सुलफाक ह्णतात. याच्या निशाण्या.

। ० ।

हा ताल पांच ठोक्यांचा असून याच्या मात्रा दाहा आहेत. याची पहिली निशाणी, लघु याच्या चार मात्रा दुसरी निशाणी द्रुत याच्या दोन मात्रा तिसरी लघु, चार मात्रा मिळून दाहा मात्रा होतात.

या निशाण्या पाहून हातानें ताल धरावा, याची सम पहिल्या लघूवर आहे.

### गत सुलफाकची.

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
धा	गी	ती	ट	धा	गी	धा	गी	ती	ट
१	१	१	१	१	१	१	१	१	१
=		०		—		—			०

या गतीची सम पहिल्या धावर आहे. सर्व अक्षरांच्या मात्रा सारख्या आहेत हें ध्यानांत आणून गत वाजविणारानें अभ्यास करावा. हा चतस्र जातीचा सुलफाक आहे.

चतस्र जातीचा मठताल यास आडाचवताल असें म्हणतात. याच्या चवदा मात्रा आहेत. यास सात ठोक्यांचा ताल असें म्हणतात.

### आडा चवतालाच्या निशाण्या.

०॥

### याचे गतीचे बोल. ( मात्रा १४ )

१	॥	॥	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१
धी	तृ	क	धीं	ना	तु	ना	क	ता	धीं	धीं	ना	धीं	धीं
=			—	०		—	०		—		०		०

या गतीची सम पाहिले धावर ठेविली आहे.

या गतींत चार ठोके आणि तीन विसावे मिळून सात ठोके होतात.



या गतीची सम पहिल्या र्थावर आहे. या गतीच्या अ-  
न्तर्गत तक ही दोन अक्षरे मिळून एक मात्रा आहे. बा-  
कीची सर्व अक्षरे एक मात्रेची आहेत. एकंदर मात्रा दहा  
होतात:-

वरील गत आणखी दोन २ पर्यायांनी वाजवितान ती  
अशी:-

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
धा	०	धा	तु	ना	क	ता	धा	ती	ना
१	१	१	१	१	१	१	१	१	१
=		-		०		-			

## तिसरा पर्याय,

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
धा	धा	ना	तु	ना	क	ता	धा	ती	ना
१	१	१	१	१	१	१	१	१	१
=		-		०		-		०	

ज्या वर सर्व गती लिहिल्या आहेत, त्या सताल चांग-  
ल्या वाजवितांना आल्या खेरीज खाली लिहिलेल्या परणें वाज-  
विण्याचा अभ्यास करू नये.

## गतींच्या पुढे वाजविण्याचे बोल.

वरील गतींत पुष्कळ प्रकारचे बोल लावून गाणाराच्या  
अवसानान्तरोत्तर मिळून पुनः पूर्वस्थितीं गतीस मिळतात;  
असे बोल वाजविणें यास मोहरे, परणें किंवा तुकडे असें  
ख्यातात.



मोहरे, परणें, किंवा तुकडे यांच्या बोलांत कांहीं अक्षरें पावमात्रेचीं, कांहीं अर्ध मात्रेचीं, कांहीं पाउण मात्रेचीं व कांहीं एक मात्रेचीं व कांहीं दोन, तीन, चार मात्रेचीं असतात. हा सर्व प्रकार ऱ्हस्व व दीर्घ यांजवर आहे.

गत.

नाधीधीना, नाधीधीना, नातीतीना, नाधीधीना

## परण १ लें.

१	२	३	४	५	६	७	८
धा	गी	ती	ट	धा	गी	ती	ट
=							
९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
धा	गी	ना	गी	तु	ना	क	ता.
—							
१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४
ता	गी	ती	ट	ता	गी	ती	ट
०							
२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२
धा	गी	ता	गी	तु	ना	क	ता.
—							

या बोलांत बत्तीस अक्षरें असून सर्व सारख्या अंतरानें वाजवावयाचीं आहेत; परंतु गतीपेक्षां दुपटीनें जलद वाजवावीं. कारण गतीचीं अक्षरें एका आवर्तांत सोळा आहेत, व बोलाचीं अक्षरें एका आवर्तांत बत्तीस असून तितक्याच वेळांत वाजवावयाचीं आहेत तेव्हां; गतीच्या एका अक्षराच्या

वाजविण्याच्या वेळांत हीं दोन अक्षरें वाजवावीं लागतात, याजवरून दुपटीनें जलद वाजलीं पाहिजेत.

हाप्रमाणानेंच हा बोल वाजविण्याचा आरंभ गतीच्या समेच्या अक्षरावर करावा, ह्मणजे पहिलें समेचें अक्षर ना हें वाजविण्याचें सोडून त्या ठिकाणीं बोलाचे अक्षराचा आरंभ करावा. बोलाचीं अक्षरें वाजविणें जाहाल्यावर गतीस पहिल्या पासून आरंभ करावा.

हा बोल पाहिजे तर एकवेळ दोनवेळ चारवेळ किंवा पाहिजे तितके वेळ वाजविल्या नंतर गतीस आरंभ करावा.

या पूणाच्या बोलांतून वर्गावर्गी ह्मणजे पुढले बोल मागे आणि मागले पुढे असे करून याचे होणारे पर्याय खाली लिहिले आहेत.

## पर्याय १ ला.

१	२	३	४	१३	१४	१५	१६	५	६	७	८
धा	गी	ती	ट	तु	ना	क	ता,	धा	गी	ती	ट
१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१
=											

९	१०	११	१२	१७	१८	१९	२०	२९	३०	३१	३२
धा	गी	ना	गी,	ता	गी	ती	ट	तु	ना	क	ता,
१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१



५	६	७	८	१७	१८	२९	३०	३१	३२	२५
धा	गी	ती	ट,	ता	गी	तु	ना	की	ट	धा
१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१

०

२६	२७	२८	१९	२०	२१	२२	२३	२४
गी,	ना	गी	ती	ट	ता	गी	ती	ट
१	१	१	१	१	१	१	१	१

—

वर लिहिलेले पर्याय पहिल्या परणांतून बोलांचे फेर फार करून कसे निघाले हे पहिल्या परणावर अक्षरांचे अंक घातले आहेत तेच पर्यायांच्या बोलांवर अंक घातले आहेत, ते पाहिले सणजे ध्यानांत येईल.

### परण २ रें.

#### १ चतुर्थांश.

१	२	३	४	५	६	७	८
धा	गी	न	धा	तृ	क	धी	ट
<u>१</u>							

#### २ चतुर्थांश.

९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
धा	गी	तृ	क	तु	ना	की	ट
<u>१</u>							

#### ३ चतुर्थांश.

१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४
ता	गी	न	ता	तृ	क	धी	न
०							

## ४ चतुर्थांश.

२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२
की	ट	धा	गी	न	धा	त	धा

हाही बोल वरच्या बोलाप्रमाणेंच गतीच्या दुपटीनें जलद वाजविण्याचा आहे; परंतु शेवटीं धाँ तै' धाँ, अशां अक्षरें आलीं आहेत त्यांत शेवटला धाँ वाजविण्याचा सोडून बाकीचीं अक्षरें तै' पर्यंत वाजवावीं; त्यांत धा हें तिसावें अक्षर दीर्घ वाजवावें; तै' इतकें कीं, या अक्षरांत बोलाचे दोन अक्षरांचा वेळ जाऊं द्यावा. ह्मणजे गतीच्या एका अक्षरा इतका वेळ जाऊं द्यावा. या एक अक्षरांत दोन अक्षरांचा वेळ गेला ह्मणजे त पर्यंत बत्तीस अक्षरांचा वेळ जाऊन एक आवर्त पुरें होतें, ह्मणून तै' या अक्षरापर्यंत तुकड्याचे बोल वाजवावे आणि गतीस आरंभ करावा; आणि शेवटलें अक्षर धाँ हें वाजविलें तर या अक्षराला बोलाचीं आठ अक्षरें ह्मणजे एक चतुर्थांश इतका वेळ जाऊं द्यावा, ह्मणजे गतीच्या चार अक्षरांइतका वेळ जाऊं देऊन गतीचा आरंभ दुसरे चतुर्थांशापासून करावा.

परंतु हाच बोल पुनः पुनः वाजविणें असल्यास शेवटलें अक्षर धाँ हें सोडून तै' पर्यंत ह्मणजे एकतिसावें अक्षर वाजवून पुनः हा बोल पहिल्यापासून वाजविण्यास आरंभ करावा. असा पाहिजे तितके वेळ वाजवून शेवटीं धाँ हें बत्तिसावें अक्षर वाजवून वर लिहिल्याप्रमाणें अवकाश सोडून गतीच्या दुसऱ्या चतुर्थांशापासून गतीस आरंभ करावा.

वरच्या दुसऱ्या परणांतून बोलाची उलटापालट करून परणें केलीं आहेत तीं खाली लिहिलेल्या परणांचे अंक तपासून पाहिले ह्मणजे ध्यानांत येईल.

### पर्याय १ ला.

१ २ ३ ७ ८ ४ ५ ६ ९ १० ११ १२ १३ १४

धा गी न धी ट धा तृ क, धा गी तृ क तु ना

१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

=

१५ १६ २७ २८ २९ २० २१ २२ १७ १८ १९

की ट, धा गी न ता तृ क ता गी, न

१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

०

२३ २४ २५ २६ ३० ३१

धी न की ट धा त

१ १ १ १ २ १

### पर्याय २ रा.

९ १० ११ १२ ७ ८ १ २ ३ ४ ५ ६ १३ १४

धा गी तृ क, धी ट धा गी, न धा तृ क, तु ना

१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

=

१५ १६ २० २१ २२ १७ १८ १९ २३ २४ २५

की ट, ता तृ क त, गी न धी न, की

१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

२६ २७ २८ २९ ३० ३१  
 ट धा गी, न धा त  
 १ १ १ १ २ १

### पर्याय ३ रा.

२३ २४ २५ २६ ४ ५ ६ २७ २८ २९ ७ ८  
 धी न की ट, धा तृ क धा, गी न धी ट,  
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ २० २१  
 धा गी तृ क, तु ना की ट, ता तृ  
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

२२ १७ १८ १९ १ २ ३ ३० ३१  
 क त, गी न धा गी, न धा त  
 १ १ १ १ १ १ १ २ १

### पर्याय ४ था.

२५ २६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १ २ ३  
 की ट धी ट, धा गी तृ क, धा गी न  
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

४ ५ ६ १३ १४ १५ १६ २७ २८ २९ २० २१  
 धा, तृ क तु ना, की ट धा गी, न ता तृ  
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

२२ २३ २४ १७ १८ १९ ३० ३१ ३२  
 क, धी न ता गी, न धा त धा  
 १ १ १ १ १ १ २ १ ४



या चवथे पर्यायाचा आरंभ समेपासून आहे,

हे चार पर्याय लिहिले आहेत त्यांचे शेवटलीं तीन अक्षरें

३० ३१ ३२

धा त धा, याचा अर्थ परण दुसरें वर लिहिलें आहे

२ १ ४

त्याचे खालीं दिला आहे, त्याप्रमाणें समजून वाजवावीं.

### परण ३ रें.

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४  
 धीं ती ट धी न धा कड धा ती ठ धी ना तु ना  
 २ १ १ १ १ २ १ १ १ १ १ १ १ १  
 = - . -

१६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५  
 की ड न ग त र क ड त क  
 =

२६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६  
 ता च क धी ट धा गी न धा त धा  
 २ १ १ १ १ १ १ १ २ १ ४  
 - . -



२६ २७ २८ २९ ३० ३१  
 ट धा गी, न धा त  
 १ १ १ १ २ १

पर्याय ३ रा.

२३ २४ २५ २६ ४ ५ ६ २७ २८ २९ ७ ८  
 धी न की ट, धा तृ क धा, गी न धी ट,  
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ २० २१  
 धा गी तृ क, तु ना की ट, ता तृ  
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

२२ १७ १८ १९ १ २ ३ ३० ३१  
 क त, गी न धा गी, न धा त  
 १ १ १ १ १ १ १ २ १

पर्याय ४ था.

२५ २६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १ २ ३  
 की ट धी ट, धा गी तृ क, धा गी न  
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

४ ५ ६ १३ १४ १५ १६ २७ २८ २९ २० २१  
 धा, तृ क तु ना, की ट धा गी, न ता तृ  
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

२२ २३ २४ १७ १८ १९ ३० ३१ ३२  
 क, धी न ता गी, न धा त धा  
 १ १ १ १ १ १ २ १ ४



या चवथे पर्यायाचा आरंभ समेपासून आहे,

हे चार पर्याय लिहिले आहेत त्यांचे शेवटलीं तीन अक्षरें

३० ३१ ३२

धा त धा, याचा अर्थ परण दुसरें वर लिहिलें आहे

२ १ ४

त्याचे खाली दिला आहे, त्याप्रमाणें समजून वाजवावीं.

### परण ३ रें.

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४  
 धीं ती ट धी न धा कड धा ती ठ धी ना तु ना  
 २ १ १ १ १ २ १ १ १ १ १ १ १ १  
 = - ० -  
 १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५  
 की ड न ग त र क ड त क

२६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६  
 ता त्र क धी ट धा गी न धा त धा  
 २ १ १ १ १ १ १ १ २ १ ४

या परणांत शेवटलीं अक्षरें, धा त धा, याचा अर्थ वरचे दुसरे परणांतील शेवटलीं अक्षरें धा त धा या सारखाच आहे, ह्मणून वरील परणांतील अर्थ पाहून हीं अक्षरें वाजवावीं.

या परणांत प्रत्येक ठोक्यांत चार मात्रा आल्या आहेत. ह्या, परणाच्या अक्षरांखालीं मात्रांचे अंक घातले आहेत त्यांजवरून प्रत्येक ठोक्यांत चार मात्रा आहेत हे ध्यानांत

१६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५

की ड न ग त र क ड त क

येईल परंतु हीं सोळापामून पंचवीसपर्यंत दाहा अक्षरें, एका ठोक्यांत ह्मणजे चार मात्रांच्या अवकाशांत ह्मणतां व वाजवितां आलीं पाहिजेत.

या दाहा अक्षरांपैकीं प्रत्येक अक्षरास एका मात्रेचे दोन पंचमांशा इतका वेळ आहे; या वेळांत तें एक अक्षर ह्मटलें व वाजविलें पाहिजे. नवीन अभ्यास करणारांनीं इतकेंच पाहिलें पाहिजे कीं ज्या एक ठोक्याच्या चार मात्रा सांगितल्या आहेत तितक्या अवकाशांत वरील दाहा अक्षरें वाजवावीं.

## तिसरे परणाचा पर्याय १ ला.

७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५
क	ड	धा	ती	ट,	धी	ना	तु	ना,
॥	॥	१	१	१	१	१	१	१
=					—			

१६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५  
 क्री ड न ग त र क ड त क

१ २ ३ ४ ५ ६ २९ ३० २६ २७ २८  
 धीं ती ट, धी न धा, धी ट ता, तृ क  
 २ १ १ १ १ २ १ १ २ १ १  
 —                      =                      —                      °

३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६.  
 धा गी, न धा त धा  
 १ १ १ २ १ ४  
 —

### तिसरे परणाचा पर्याय २ रा.

१ २ ३ १२ १३ १४ १५ ७ ८ ९  
 धीं ती ट, धी ना तु ना, क ड धा  
 २ १ १ १ १ १ १ ॥ ॥ १  
 =                      —                      °

१० ११ ४ ५ ६ ३१ ३२ ३३ २९ ३०  
 ती ट, धी न धा, धा गी न धी, ट  
 १ १ १ १ २ १ १ १ १ १  
 —                      =                      —

२६ २७ २८ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३  
 ता तृ क क ड न ग त र क ड  
 २ १ १

२४	२५	३४	३५	३६
त	क	धा	त	धा
-----		२	१	४
		-		

### परण ४ थें.

ती क ड तु ना, की ड न क तु ना,  
१॥ । । १ १ ॥ ॥ ॥ ॥ १ १  
=

क ता तृ क धी न. धी न  
१ १ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
० -

धा गी न धा त, धा  
॥ ॥ ॥ १ ॥ ४  
=

या परणांत शेवटलीं अक्षरें, धा त धा अर्शा आलीं आहेत तीं वरच्या परणांतील शेवटल्यां अक्षरांप्रमाणें वाजवावीं.

या परणांतील शेवटलें अक्षर, धा हें वाजविल्यावर गतीचा आरंभ दुसरे चतुर्थांशा पासून करावा.

वर परणें लिहिलीं आहेत त्या सर्व परणांचा आरंभ स-  
मेच्या ठोक्यासून करावा.

## परण ५ वें.

ती ता, धी धी तु ना, की ड न ग  
 २ २ १ १ १ १ ॥ ॥ ॥ ॥  
 = - ०

तिर क ड, त क धि र क ड न क धा  
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ४  
 — —

या बोलाचा आरंभ समेपासून करावा. शेवटलें अक्षर धा हें वाजविल्यावर त्याला चार मात्रेचा अवकाश जाऊ देऊन मतीस आरंभ गतीचे दुसरे चतुर्थांशा पासून करावा.

अर्शां परणें वाजविते वेळेस नाडीचे प्रत्येक उडण्यास एक मात्रा हा नियम राहात नाहीं, कारण परणें अतिशय जलद वाजवितां आली पाहिजेत. गाणागच्या ह्मणण्या बरोचर तो जितकें लौकर गाईल तीतर्की लौकर वाजवावी लागतात; प्रथम अभ्यास करते वेळेस मात्र सावकाश बोल वाजवावयास शिकावें.

## परण ६ वें.

न धा, नृ क धा, ती ट ती ट,  
 २ २ १ १ २ १ १ १ १  
 = - ०

घी घी ती ट घी घी धीं धीं तृ क त की ट त का  
 १ १ १ १ १ १ २ २ १ १ १ १ १ १ २  
 = - ० -

तृ क ता तृ क त क ता क ता क ता तृ क धी की  
 १ १ २ १ १ १ १ २ १ २ १ २ १ १ १ १  
 = - ० - =

ट ती की ट त क धी ना क ता घी घी तर क ड धा  
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ ॥ ॥ ॥ ॥ ४  
 - ० -

या परणांतील बोलांत, कता कता, अशीं अक्षरें बरेच. ठिकाणीं आलीं आहेत त्यांत ता हें अक्षर वाजविण्यांत तीन थापांपैकी एका थापेचा उपयोग करावा.

या परणाचा आरंभ गतीच्या संपासून करावा, आणि शेवटलें अक्षर, धा हें वाजवून त्यास एका ठोक्याचा अवकाश जाऊं द्यावा. नंतर गतीचे दुसरे चतुर्थांशापासून गतीस आरंभ करावा.

गाणारा जर फार सावकाश सर्थांत चीज गात असेल तर व्याज बरोबर संगत करितांना हीं जीं वर व खालीं परणें दिलीं आहेत तीं फार सावकाश वाजत आहेत असें वाटल्यास दुपटीनें जल्द वाजवावीं म्हणजे दोन अक्षरें वाजविण्याच्या अवकाशांत चार अक्षरें वाजवावीं.

### परण ७ वें.

धा धा ञड धां ता की ड न ग धां तु ना की  
 १ १ ॥ १ ॥ १ ॥ ॥ ॥ ॥ १ १ १ ॥  
 = — °

ड न ग धी र क ड क ड त क धा  
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ४  
 —

या परणाचा आरंभ समेपासून आहे. एका धां अक्ष-  
 राचा दीड मात्रा आहे त्या ठिकाणी अवकाश फार विचार  
 करून ठेवावा.

### परण ८ वें.

धा तृ के धे के द धा ने धा धा धी ने तु  
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १  
 = — ° —

ना की द ता त्रे के ती की द  
 १ १ १ १ १ १ १ १ १  
 = —

धा ने धा धा धा ने तु ना की द, धा  
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १  
 • —

या परणाचें शेवटलें अक्षर सोडून देऊन पुनः पुनः हें  
 पाहिजे तितकेवेळ परण वाजवावें आणि, धा हें अक्षर



वाजविण्यांत एक ठोक्याचा अवकाश जाऊं देऊन गतीचे दुसरे चतुर्थांशापासून आरंभ करावा.

या पगणाच्या बोल्यांत त्रै, के, धे, ने असें, कांहीं अक्षरांवर मात्रा देऊन लक्षण्याचा संप्रदाय आहे. परंतु वाजविण्यांत कांहीं फरक नाहीं. मात्रा देऊन लक्षणें हा हिंदुस्थानी लोकांचा परिपाठ आहे.

### परण ९ वें.

त क्ली ट र्धा धी की ट र्धा ता न र्धा धी की  
२ १ १ १ १ १ १ १ २ १ १ १ १

ट र्धा की ट धा ऽ ट र्धा र्धा की  
१ १ १ १ १ १ १ १ १ १

ट र्धा ना ऽ धा ट, धा  
१ १ १ १ २ १ २

शेवटके, धाला एक ठोक्याचा वेळ जाऊं देऊन वर लिहिल्या प्रमाणें गतीस आरंभ करावा.

### तीन ठोक्यांचें अवसान.

ती ट क त ग दि ग न धा  
१ १ १ १ १ १ १ १ ४

ती ट क न ग दि ग न धा  
१ १ १ १ १ १ १ १ ४  
०

ती ट क न ग दि ग न धा  
१ १ १ १ १ १ १ १ ४  
—

हे तीन तुकडे वाजविण्याचा आरंभ गतोच्या संपन्नसून करावा आणि शेवटले तुकड्याचा धा वाजविण्यांतर्त वर लिहिल्या प्रमाणें गतोस आरंभ करावा.

परण.

की ट धा की ट धा धी धी की ट  
१ १ २ १ १ २ १ १ १ १  
= — °  
धी ड न ग तुं ना चां तुं ना न ग  
॥ ॥ ॥ ॥ १ १ २ १ १ ॥ ॥  
— = —  
ध र व ड न क धा ती ना ना ५  
॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ १ १ १ १ १

त र क ड न क धा  
॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ २

आड. (ताल त्रिवट)

१ २ ३ ४  
धा धी न क ध की ट धी न क  
=

५	६	७	८
धा नृ क	ध की ट	धी न गी	त गी न
९	१०	११	१२
न गी न	न गी न	त की ट	धी न क
१३	१४	१५	१६
धा नृ क	ध की ट	धी न गी	त गी न

या तोड्याचा आरंभ समेपासून करावा. वरील परण दोन आवर्तांचें आहे यांतील पहिलें अक्षर धा हें उच्चारण्यास पुढील प्रत्येक कंसांतील तीन अक्षरां इतकाच अवकाश लागतो. गतीच्या एका चतुर्थांशांतील चार अक्षरांबरोबर ह्यांतील सहा, सणजे एका अक्षराचे अवकाशांत दोड अक्षर, सणावें लागतें; सणूनच ह्या परणास आड किंवा दिढीचे बोल असें सणतात.

सदरील परणांतील सहा अक्षरांचे ( कंसांत दर्शावल्याप्रमाणें ) दोन विभाग होत असल्यामुळें प्रत्येकास दोन मात्रा येतात, पण त्या सारख्याप्रमाणानें विभागतां येत नसल्यामुळें प्रत्येक विभागास एक मात्रा, या हिशेबानें चतुर्थांशांतील चार मात्रांकरितां बारा अक्षरें, सणजे चार विभाग घेऊन परण शिकणाराच्या समजुतीकरितां मुद्दाम दोहोंचे ऐवजीं एका आवर्तांत दिलें आहे.

## अपातालार्चे परण.

धा ती र क ट न क न की ट धा धा गा  
 २ ॥ ॥ ॥ ॥ १ १ १ १ १ ३ १ १  
 =

ती ट क न ग दा ग न धा  
 ॥ ॥ ॥ ॥ १ १ १ १ ४

या सर्व परणांथ्वार्थी मात्रांचे अक घातले आहेत त्या प्रमाणे अवकाश घेवून तोंडांनं चोळ म्हणण्याचा अभ्यास करावा. नंतर वाजविण्यास आरंभ करावा. या चोळार्चे शेवटले अक्षर, धा. हे वाजविल्यावर, पहिली अंण्याची गत लिहिली आहे त्या गतीस तु या निसच्या अक्षरापासून वाजविण्यास आरंभ करावा.

परणाच्या चोळ्यांचा आरंभ गतीचे संपेपासून करावा.

## परण सुलफाक.

धा ती र क ट धा धी ने धा गी तु ना की ट धी ने  
 १ ॥ ॥ ॥ ॥ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १  
 =

धा गी तु ना की ट ना ती र क ट ता गी न ता गी  
 १ १ १ १ १ १ १ ॥ ॥ ॥ १ १ १ १ १  
 =

तु ना की ट धी न धा धी तु ना की ट धा  
 १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १  
 =

या परणास गतीच्या समेपासून आरंभ करावा आणि शेवटले अक्षर, धा वाजवावयाचे बाकी ठेवून पुनः पुनः ह्या परणाचे बोल वाजवावे. आणि पूर्वस्थळी गतीस मिळणें असेल तेव्हां शेवटले अक्षर, धा हें वाजवून गतीच्या चार मात्रे इतका वेळ जाऊ द्यावा. नंतर गतीचे पांचवें अक्षर, धा पासून गत वाजविण्यास आरंभ करावा.

### झुंमरागतीचे परण.

धा गी ती ट धा गी तृ क तु ना की ट धा गी न  
१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १  
=

धा तृ क र्धा ट धा गी तृ क तु ना की ट ता गी  
१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १  
=

ती ट ता गी तृ क तु ना की ट ता गी न ता तृ  
१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १  
=

क र्धा ट धा गी तृ क तु ना की ट  
१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १  
=

या परणाचा आरंभ गतीच्या समेपासून करावा. आणि एक वेळ किंवा दोन वेळ किंवा पाहिजे तितके वेळ वाजवून गतीला समेपासून आरंभ करावा.

या परणाच्या ताळांत सर्व ठेके साखे अंतरांनं न पडतां दोन ठेके तीन मात्रांचे व दोन ठेके चार मात्रांचे मिळून या ताळाच्या आवर्ताच्या चवदा मात्रा होतात अर्शा या परणांत दोन आवर्ते आहेत, परंतु समजुतीकरितां या परणाच्या मात्रा दुप्पट करून लिहिल्या आहेत.

### वर लिहिलेल्या परणाचा पर्याय.

धा गी धा गी ती ट तृ क तु ना की ट धा गी  
१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १  
= .

न धी ट धा गी तृ क धा तृ क तु ना की ट  
१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १  
०

ता गी ता गी ती ट तृ क तु ना की ट ता गी न  
१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १  
=

धी ट धा गी तृ क ता तृ क तु ना की ट  
१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १  
—

हा पर्याय वर सांगितल्याप्रमाणें वाजवावा. हे दोन्हीं तुकडे या ताळा बरोबर वाजवितां येतील.



## नवीन जोडलेलीं परणें.

परण १ लें. ताल त्रिवट ( मात्रा १६ )

१	२	३	४	५	६	७	८
धा	तिट	घिड	नग	धा	तिट	घिड	नग
१	॥ ॥	॥ ॥	॥ ॥	१	॥ ॥	॥ ॥	॥ ॥
=				—			

९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
तु	ना	किड	नग	ता	तिट	किड	नग
१	१	॥ ॥	॥ ॥	१	॥ ॥	॥ ॥	॥ ॥
०				—			

१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४
ता	तिट	किड	नग	धा	तिट	घिड	नग
१	॥ ॥	॥ ॥	॥ ॥	१	॥ ॥	॥ ॥	॥ ॥
=				—			

२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२
तु	ना	किड	नग	धा	तिट	घिड	नग
१	१	॥ ॥	॥ ॥	१	॥ ॥	॥ ॥	॥ ॥
०				—			

वरील परण हाताची तयारी होण्याकरितां मुद्दाम दिलें आहे. ह्यांतील प्रत्येक बोल निरनिराळा घेऊन मेहनत केली असतां चांगली तयारी होईल. यांत घिडनग व किडनग या बोलांवर जास्त मेहनत करावी.

वगील परणांतील शेवटली अक्षरें घिडनग, वाजवून झाली ल्हाणजे गर्तीतील समेच्या चतुर्थांशातील ( नाधी धिना ) या पैकीं नाचे ऐवजी ( थापेचा ) धा वाजवून चतुर्थांशातील बाकीची अक्षरें धी धिना हीं वाजवावीं.

### परण १ लें. ताल चौताल ( मात्रा १२ )

१	२	३	४
धा किं ट	न कि ट त	का कि ट	धु म कि ट
॥		॥	
=			

५	६	७	८
त कि ट त	का कि ट	धु म कि ट	त की ट त
	॥		
—			

९	१०	११	१२
का कि ट त क धु म कि ट त क ग दि ग न, धा			
॥			
—	—		=



## परण २ रें. ताल चौताल.

१	२	३	४
धा ति	धा कि ट	त कि ट त	का कि ट
॥ ॥	॥ । ।	। । । ।	॥ । ।
=		०	

५	६	७	८
धुम कि ट	त कि ट त	का कि ट	त क धु म
। । । ।	। । । ।	॥ । ।	। । । ।
—		०	

९	१०	११	१२
कि ट त कि	ट त का	ति ट क त	ग दि ग न, धा
। । । ।	। । । ॥	। । । । । । । ।	। । । । ।
—		—	=

## परण ३ रें. ताल चौताल.

१	२	३	४
धिर कि ट	ग दि ग न,	न ग ति ट	धि धि ति ट,
। । । ।	। । । ।	। । । ।	। । । ।
=		०	

५	६	७	८
ग दि ग न	न ग ति ट,	ग दि ग न	न ग ति ट,
। । । ।	। । । ।	। । । ।	। । । ।
—		०	

९	१०	११	१२
धि र कि ट	धि र कि ट,	ग दि ग न	न ग ति ट,
। । । ।	। । । ।	। । । ।	। । । ।
—		—	

१३	१४	१५	१६
धि धि नि ट	ग दि ग न	न ग ति ट	क डा न्
। । । ।	। । । ।	। । । ।	। ॥ ।
=		०	

१७	१८	१९	२०
धि त्ता	ति ट क त	ग दि ग न	धा, नि ट
॥ ॥	। । । ।	। । । ।	॥ । ।
—		०	

२१	२२	२३	२४
क त ग दि	ग न धा,	ति ट क त	ग दि ग न धा.
। । । ।	। । ॥	। । । ।	। । । ।
—		—	=

वर दिलेल्या चौतालांतील तिन्हीं परणांतील अक्षरं पाव व अर्ध्या मात्रांची आहेत, हे अक्षरांखाली पाव मात्रे क-

रितां एक उभी रेघ व अर्ध मात्रे करितां दोन रेघा दिल्या आहेत त्यावरून ध्यानांत येईल. प्रत्येक मात्रेत येणारी अक्षरें कंसात आंकड्यांनीं दर्शविली आहेत. व असे आंकडे परण एक आवर्ताचें असल्यास, बारा होतात; व दोन आवर्ताचें असल्यास चौवीस होतात, हें शिकणारानें वरील परणांकडे नीट लक्ष दिलें असतां सहज समजून येईल.

मात्रां खालीं तालाच्या निशाण्या दिल्या आहेत त्यांकडे पाहून हातानें ताल धरतां येऊन तोंडानें परण पाठ ह्मणतां येऊं लागेल, ह्मणजे ते तबल्यावर अथवा पखवाजावर बसविण्यास सुलभ जाईल.

प्रत्येक परणाचे अखेरीस धा घातलेला आहे त्यापासून गतीस ( धा धा धिं ता ) अशी सुरवात करावी, परंतु तेंच परण पुन्हा वाजवावयाचें असल्यास शेवटला धा न वाजवितां परणास आरंभापासून सुरवात करावी.



# आर हर्डीकर आणि कंपनी.



कापूर येथील सुवासिक, वित्तचर्चीचे साबू, विरन व कच्छना येथील साबू अमदावाद व मुंबई येथील गुजराथी लोकांता तयार केलेले साबू, आमचेकडे मिळतात. कापूर येथील केमरमोष कंपनीने तयार केलेले रुमाशवर शिपडण्याचे सन्डम व कापूर येथील प्रामिद्ध वाळ्या व हिना ही अन्ने, कनोज व लखनौ येथे तयार होणारा अन्ने व उत्तम गुणवत्ताणी आमचेकडे मिळते. वित्तायती सर्व तऱ्हेचे साबू, सन्डम, अमोमकन तेचाखू व त्याच्या पिड्या, मोल्लमफुड, कोको, राजमच चाकू व कानगे, टिपटन, टयडर-हालना चहा व रोजपिकोडस्टची चहाची उत्तम भुका आमचेकडे मिळतात. वाटरफाल, सिमिगटन यांची व देशी उत्तम कुटलेली काफा व फ्रेंच काफाचा अर्क आमचेकडे मिळतात. पनवेल आर्योषधि कारखान्यांतील सर्व औषधे व माहीम येथे तयार होणारे दांडेकर कटलरीपैकी चाकू आमचेकडे मिळतात. वझेकृत कफनाशक गोळ्या, वामन गोपाळ काणे यांचा सार्सापरिला, डोंगरे व आपटे यांचे बालामृत, बाटलीवाल्यांचे अँग्यूमिक्सचर व डॉ० बर्मन्चा कापूर ही पेटेंट औषधे आमचेकडे मिळतात. या शिवाय सर्व प्रकारची स्टेशनरी, लॉकर व लॉकरीच्या सुया आमचेकडे मिळतात. बाहेरगांवी माफक कमिशन घेऊन खात्रीच

व कसोशीने खरेदी करून माल पाठवूं. ओळख नसेल त्या ठिकाणी मालाच्या ३ पैसे आल्याशिवाय अगर आमच्या ओळखीचे माणसानें खात्री केल्याशिवाय माल पाठविणार नाहीं. अर्धा आण्याचें टिकीट पाठविल्यास जरूर माहिती व आमचें ह्यांडविल पाठवूं.

**आर हडीकर आणि कंपनी.**

सालणजन्टस. ( केशरमोप कंपनी कानपूर  
( दांडेकरकटलगी माहीम.

**जनरल मर्चंट्स व कमिशन एजन्ट्स.**

४३८ ठाकूरद्वार पालघागेड,  
मुंबई.

